



Куняев Станислав Юрьевич

КУНЯЕВ, СТАНИСЛАВ ЮРЬЕВИЧ (р. 1932), русский поэт, литературный критик. Родился 27 ноября 1932 в Калуге, вышел из семьи потомственных служащих на военном и гражданском (чиновники, земские врачи) поприщах. Окончил филологический факультет МГУ (1952-1957). Печатал стихи с 1956, первый поэтический сборник "Землепроходцы" (1960), вышедший в Калуге, принес Куняеву определенную известность (в т.ч. стихотворение Добро должно быть с кулаками). В 1961 публикует цикл "Казахстанская тетрадь", в духе и стиле тогдашней комсомольско-молодежной пропагандистской лирики повествующий о юношах и девушках, с энтузиазмом осваивающих целинные земли. Многочисленные последующие книги стихов Куняева ("Звено", 1962; "Вечная спутница", 1973; "Свиток", 1976; "Рукопись", 1977; "Глубокий день", 1978; "Свободная стихия", 1979; "Отблеск", "Солнечные ночи", обе 1981; "Путь", 1982; "Озеро Безымянное", 1983; "Пространство и время", 1985; "Огонь, мерцающий в сосуде", 1986; "Мать сыра земля", 1988, и др.) характеризуют их автора как поэта-публициста, в советское время с явным привкусом 'официоза', в перестроечной России - непримиримо-оппозиционного. Декларировав себя, наряду с Н.М.Рубцовым, Ю.П.Кузнецовым, А.К.Передревым и др., в качестве продолжателя 'почвеннической' традиции в русской поэзии второй пол. 20 в., Куняев, с одной стороны, насытил свое творчество космическими образами, планетарными размышлениями и глобальными обобщениями, а с другой - обнаружил определенную скудость, 'заштампованность' поэтического языка, нередко сочетающуюся с банальностью мысли (поэт - 'очевидец неба и земли, / свидетель дождя и полнолуны...', который 'никогда не может / или не хочет жить оседло', а в его душе борются 'жажда странствий' и 'жажда покоя'; в природе - 'и родина, и смерть, / и жизнь, и вечность - воедино').

Российская действительность 1990-х годов дала новый стимул политизированной поэзии Куняева, пронизав ее обличительным пафосом ненавистника 'антинародных' реформ (сборники "Русские сны", 1990; "Высшая воля: Стихи смутного времени." 1988-1992, 1992; "Сквозь слезы на глазах", 1996, где главной темой становится бичевание врагов русской нации: 'Несчастный век! Несчастливая Россия! / Все те же бесы выползли на свет!' - стихотворение "Окаменели лица депутатов..."; "Споили нас!... 'Сгноили нас!...' 'Растлили нас!' - "Три голоса"). Предчувствуя, не без тайной угрозы, что 'русские дороги... / К Полю Куликову приведут ("Вся душа аж пропиталась болью...") и 'грешный Минин чугунной ладонью / Указует единственный путь, / По которому прах самозванца / Был исторгнут из жерла в пространство' ("Лезли бесы в Кремлевскую стену..."), поэт в то же время страшится гражданских междоусобиц и надеется на 'высшую волю' Творца, на православие, должное возродить Россию - не без помощи, однако, русских солдат, в виде 'гранитных монументов' двинувшихся в Россию из не так давно освобожденной от фашизма, а ныне глумящейся над родиной Европы ("Последний парад").

С осени 1989 Куняев - главный редактор 'новопочвеннического' журнала 'Наш современник'. Опубликовал ряд сборников литературно-критических статей, посвященных т.н. крестьянским поэтам, прозаикам-'деревенщикам', общему состоянию современной литературы. Автор десяти беллетризованных биографий в серии 'ЖЗЛ' ('Жизнь замечательных людей'), многочисленных переводов из украинской, грузинской, абхазской (в т.ч. Л.Мушни, Д.Гулиа), киргизской (в т.ч. Токтогул), бурятской, литовской (в т.ч. Э.Межелайтис) поэзии (также перевода с латинского оригинала "Песни зубра" Н.Гуссовского - первой эпической поэмы о белорусах).

Лауреат Государственной премии РСФСР им. М.Горького. Некоторые произведения Куняева переведены на болгарский, чешский и словацкий языки.